

9 КРУГОЗОР 85



Долгие годы я шагаю рядом со студотрядом. И дорог пройдено немало. Кажется, не осталось больше тайн, все в нем как на ладони. Но всякая новая встреча дарит открытия.

Товарищ студотряд... Сколько судеб связал он воедино. Сколько поколений инженеров, педагогов, врачей до сих пор гордятся: «Мы родом из студотряда». И братство студенческой стройки не случайно сравнивают с воинским братством. Рожденное в деле, остается оно в сердце на всю жизнь.

В студотряде обретаешь себя, по-новому смотришь на мир. Он учит работать.

И меня учил.

Помню самую первую свою командировку. Карелия. Пудожский район.

Чумазы, чуть ошалевшие от непривычного труда девочки. Разве приходило кому-нибудь из них в голову раньше, что под фундамент дома надо готовить опалубку? И заливать ее бетоном? И толкать, и толкать в него для прочности валуны и осколки кирпича? Одна из девочек в стороне дует на волдыри мозолей. Подхожу к ней, голосом, полным участия, спрашиваю: «Что? Трудно?» Она как смотрит она на меня. «А ты сама поработай — узнаешь!»

Это был первый мой студотрядовский урок. Работала, таскала камни, чистила оетон. Вместе со всеми считала трудовые мозоли. И была принята в прекрасное студотрядовское братство.

Он вечно молод — студотряд. Сегодня ему двадцать семь. Но пройдут годы, и он



3

ТОВАРИЩ СТУДОТРЯД





по-прежнему будет звонок, по-юношески задорист и беспокоен. Он вершит большие дела. В его трудовой зачетке миллиарды рублей освоенных капиталовложений, новые поселки и улицы, которые в благодарность называли Студенческими. Но какими цифрами и процентами измерить его нравственный вклад? Его умение из тихонько ковать бойцов. Из зазнаек и себялюбцев — людей, готовых на подвиг ради дружбы. Из нерешительных трусишек — смельчаков, способных самостоятельно принять решение.

Сергея Назаров — командир орловского «Монолита» два дня не был на стройке. Два дня сидел на крылечке конторы Глазучовского кирпичного завода. Сидел бы и десять... И сто... Ведь на карту была поставлена судьба отряда: нет кирпича — значит, нет работы.

Разговор с директором завода рушил все надежды. Вот тогда-то Сережа и сел на крылечко. И сказал, что не уйдет отсюда без кирпича, иначе ребята не будут верить ему как командиру. Детство? Ребятчество? Пожалуй. Позже ему объяснят, что можно было действовать другими путями: стучать кулаком, писать бумаги в вышестоящие инстанции. Но Сереже было девятнадцать. И он добился своего таким, прямо скажем, нестандартным способом.

Сейчас он уже зрелый человек. И сам решает серьезные хозяйственные вопросы. И знает пути для их решений. Только, говорят, по-прежнему живет в нем студотрядовец.

Помню случай. Деревня Лесники, что в Смоленской области. И яркий, радостный калейдоскоп студенческого фестиваля. И конкурсы, и песни, и работа... А ночью — пожар: По чьей-то вине загорелся в деревне дом. Три километра от нашего лагеря до деревни. Но первыми поспежали к пожару студенты. Несколько часов тушили пламя, отбивали у огня соседские дома. А утром, уставшие, в обгоревших форменках, стояли на линейке. У орловчанина Саши Титова синяк во всю щеку. У тбилисца Демура Сичинавы на перевязи рука. Но сколько гордости у всех нас — не подвели мальчишки! Это тоже студотряд.

Не забудут студенты и дней ударного труда, когда все деньги, заработанные отрядом, перечисляются в Фонд мира. И Вахты Памяти, и шефство над ветеранами и семьями погибших, и дружбу с сельскими ребятами и воспитанниками детских домов — им всем так нужна опека и доброта взрослых. И это тоже студотряд. Потому что будущий специалист — это не только человек, хорошо знающий дело. Это прежде всего человек, умеющий делиться добротой и сердечностью своей с другими.

А какие только названия не дают они своим отрядам: «Протоны», «Катюши», «Надежды», «Улыбки», «Буревестники», «Ромашки», «Норды» и «Весты». Спрашиваю у ребят: «Почему назвали отряд «Надежда»?» Отвечают: «Потому что в этом суть отряда. Когда мы едем на стройку — все полны надежды. Когда уезжаем домой в конце лета — надеемся на новую встречу с друзьями».

Алла СЛОНИМЕРОВА



Только за один 1984 год студенческими отрядами было построено 349 школ, 7254 жилых дома (это, считай, город, большой, современный). И еще 5193 детских игровых площадки, проложено 1817 километров автодорог (приблизительно расстояние от Москвы до Мурманска). Репортаж о трудовом семестре студотрядов читайте на третьей зауковой странице.

ТУЛЬСКИЙ ЗАКАЛ



«Если человек не боится трудностей, не боится никакой работы, берется за все смело,— это уже залог постоянного человека»,— считает кавалер всех трех степеней боевого ордена Славы. Герой Социалистического Труда Н. А. Литвиненко. Его размышления о рабочей профессии — на второй звуковой странице.

РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ

9 мая 1985 года, в день 40-летия нашего великого праздника, он прошел по Красной площади в почетном эскорте у Знамени Победы. Кавалер всех трех степеней боевого ордена Славы, Герой Социалистического Труда Павел Андреевич Литвиненко работает слесарем-инструментальщиком производственного объединения «Тульский комбайновый завод».

С Тулой связана вся его жизнь. Шестнадцатилетним мальчишкой пришел на знаменитый оружейный. Попал в руки строгих мастеров, у них учился работать с металлом. Надумал уж в техникум документы подавать, но все оборвала война. Вместе с другими ребятами осаждал Литвиненко военкомат. «Твой год еще не вышел, в тылу поработай!» — ответили ему.

Осенью 1941 года, когда фашисты начали бомбить Тулу, с заводским эшелонам выехал на восток и Павел. В дороге узнал: формируется ремонтно-восстановительный железнодорожный отряд. Записался туда.

Тяжелая, опасная работа была у ремонтников в Рязске, Мичуринске, Лисках. Под обстрелом пришлось возводить мосты, укладывать зельсы, строить оборонительные сооружения.

В декабре 1942-го подошел год призыва Литвиненко. Зачислили его наводчиком в только что сформированный истребительный противотанковый артиллерийский полк резерва Ставки Верховного главнокомандования. С этим полком Павел прошел от Дона до Эльбы.

Первым орденом Славы он был награжден за форсирование Днепра. «Младший сержант Литвиненко,— отмечалось в представлении к награде,— зарекомендовал себя смелым и отважным артиллеристом, мастером ведения огня прямой наводкой». Горстка бойцов двое суток удерживала плацдарм на правом берегу Днепра. Кругом лежали убитые товарищи, и сам Павел был ранен, но продолжал в упор расстреливать фашистские танки...

В бою за освобождение Poznани Литвиненко уничтожил восемь пулеметов, десятки солдат и офицеров противника. Наградой стал орден Славы второй степени.

В Берлин Павел вошел уже командиром орудия, гвардии сержантом.



«Дай огоньку!» — то и дело слышал он на берлинских улицах, где бои велись за каждый дом, за каждый этаж. И великую сноровку, мастерство нужно было проявить расчету Литвиненко, чтобы упредить вражеский огонь, не попасть в своих. Особо памятна дуэль с «тигром» в проломе первого этажа, которую выиграл гвардии сержант. «Мы из Тулы» — расписался он на стене поверженного рейхстага.

Свой третий орден Славы Литвиненко получил уже после Победы, в награду за сражения в Берлине.

Помнит Павел Андреевич счастливые лица американцев, с которыми обнимался на берегу Эльбы. Помнит, как трудно было им выговаривать простое и обычное наше слово «товарищ».

Тула встретила его заводскими дымами и гудками. Вез-

де нужны были рабочие руки, чтобы восстанавливать разрушенное войной. Литвиненко пошел на комбайновый завод. Люди уважали его: фронтовик, герой, но он сам чувствовал, что знаний у него маловато. И вот не постеснялся, сел за парту вечерней школы вместе с безусыми юнцами. А потом еще и школу мастеров окончил.

Туляки не раз избирали Литвиненко своим депутатом в горсовет. Все в Туле для него близкое, родное, и своя семья прочно срослась с заводской: жена, сын, невестка работают тоже на комбайновом.

Бригада, которой долгое время руководил Литвиненко, считалась лучшей на заводе. За производственные успехи в 1971 году Павлу Андреевичу было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Он и теперь, можно сказать, на передовой.

Беспокоят старые раны, полученные на войне, но Литвиненко не может жить без работы. Отказавшись от руководства бригадой, он остался в ней слесарем-инструментальщиком и вместе со своими товарищами собирает жатки к новым комбайнам «Дон», которые в 10—12 раз уменьшают потери зерна на уборке урожая.

Павел Андреевич руководит на заводе школой коммунистического труда, учит ребят мастерству, учит дорожить рабочей совестью, честью заводской марки. На заводе его почтительно называют «ба-тей». Идут к нему и молодые, и кадровые рабочие за советом, за помощью, просто так, по-мужски потолковать.

Марк ЛАГУН

Фото Л. Лазарева

Приметы осени — холодный ветер и желтый лист, сыпучий непрестанный дождь... И еще одна примета: люди с саженцами в руках. В основном, правда, пожилые, но, случается, и молодые встретишь в утренней суете электрички с драгоценными деревцами, укутанными в мешковину или плотную бумагу. Где-то раздобыли антоновку, или мельбу,

ломни — кругом тучная земля и на ней веселые сады...

Ныне таких энтузиастов — садоводов-огородников — миллионы. Но среди них выделяются особой одержимостью люди, которые гордо называют себя естествоиспытателями, испытателями природы. Благодаря им чудотворные дальневосточные растения переселяются в сады Подмосковья и Поволжья, знаменитая сибирская облепиха стала обычной в евро-

пейской части страны. Зимостойкие сорта таежной смородины, скрещенные с культурными, дают обильные урожаи ягод.

Любопытно наблюдать, как идут на свои заседания члены садоводческой секции Московского общества испытателей природы — МОИПа. Каждый несет в руках либо диковинные саженцы, либо пучки черенков, цветы, конечно, особенные — поделиться с товарищами...

Приглашаем вас в гости в удивительный сад. Он взлелеян Надеждой Петровной и Василием Андреевичем Волковыми. Слушайте четвертую звуковую страницу.

Фото К. Ревенко

ЛЮДЯМ НА СЧАСТЬЕ

или вишенку и везут ее — как ребенка везут...

Бережно, бережно...

Везут на свой участок, расположенный порой не на самых удобных землях — где-нибудь на болоте или в бывшем песчаном карьере, где превращают они свои «сотки» в землю обетованную. Хотят люди жить в саду. В саду, который сами посадили...

Плоды плодами, но даже не они тут главное, что движет людьми, а вот это: сад насадить, сад взрастить, и пусть живет он на радость детям и внукам.

И во имя мечты таскает человек камни, корчует пни, а бывает, мешками носит землю, радуется первой в его жизни редиске, радуется первому цветению тоненькой яблоньки и единственному яблочку на ней по осени...

И вот вдруг — хоть пройдет пять, шесть — десять лет, а все равно всегда бывает это «вдруг» — ни следа от бывшего болота, бывшей камено-



При огромной сети существующих в нашей стране сельскохозяйственных научно-исследовательских институтов, ботанических садов, селекционных станций, опытных хозяйств это общество энтузиастов завоевало свое почетное место и нашло область применения для своих открытий. Это как раз те самые десятки миллионов индивидуальных садов и приусадебных участков. Общепризнан весомый вклад этих небольших зеленых участков в решение Продовольственной программы. Не говоря о том, что неустанный труд от субботней утренней зари до воскресной вечерней — лучший отдых для людей и спасение от стрессов и инфарктов.

Познакомимся с одним из членов МОИПа, В. А. Волковым. На окраине города Дмитрова, на тихой улочке Водников, — деревянный дом, заборчик невысокий, калитка. Все обыкновенно. Но когдаходишь в калитку, сразу останавливаешься пораженный, удивленный, восхищенный: 300 сортов яблок, 75 сортов сирени, коллекция лилий, тюльпанов — и все это на четырех сотках! Ни метра — да какое там метра! — ни сантиметра квадратного пустой земли. А тебя уже приглашают в дом на дегустацию. Дом полон гостей. Гости эти — по существу, ученики хозяина дома — неопытные или малоопытные садоводы-любители. Вот появляется корзина, полная яблок. Все — разных сортов, каждый плод с этикеткой. Наступает великий момент: хозяин разрезает каждое яблоко на дольки, раздает и ждет суда...

Аркадий РЕВЕНКО

Село это, Больше-Быково, в Белгородской области. А Белгородщина славится красивыми старинными песнями, плясками. Отсюда, с южного края России, вдут деревенские ансамбли, чтобы попеть, поплясать на радость зрителям московским, ленинградским, зарубежным. Любят белгородцев на телевидении, радио. Редакторы, режиссеры знают: эти выступят ярко, артистично, весело!

Однако это все-таки взгляд, так сказать, в целом на песенное мастерство жителей области. Если же приглядеться, то можно увидеть: в разных селах здесь «играют песни» по-разному.

В Афанасьевке, например, это делают ярко, весело — вспомним неудержимую песню-пляску «Эх ты, Порушка-Параня», которая в обработке челябинского ансамбля «Ариэль» долгое время была популярна в дискотеках.

А вот в Глуховке, соседней с Афанасьевкой, поют с потаенной могучей энергией, будто тяжелые волны накатывают. Музыка села Подсердного опять-таки иная — здесь все огонь, взрыв. В Больше-Быкове — своя статья, понятно.

«Пение большебыковцев отличается фантастическая, завораживающая витеватость голосов, — отмечают московские фольклористы В. Медведева и А. Иванов, уже много лет исследующие народные музыкальные традиции Белгородщины. — Уж так они умеют «раскрутить» голос, расцветить напев! Получается мерцающая тончайшими оттенками звуковая ткань...»

К сожалению, эта уникальная певческая культура с течением времени теряет краски: ныне ею владеют достаточно полно лишь самые старшие жители села. Состоящий из людей среднего возраста фольклорный хор Больше-

Быкова — тот самый, что выезжает с концертами, — уж на что хорошо поет, а все-таки кое-какими нюансами «большебыковского стиля» не владеет. Оно и понятно — условия сцены часто заставляют упрощать фольклорные номера, это, во-первых; во-вторых, от руководителя хора многое зависит — насколько глубоко он сам постиг данную исполнительскую традицию, и есть еще в-третьих, в-четвертых...

...В Больше-Быкове при том же Доме культуры, при котором со-

На седьмой звуковой странице представлено белгородское село

Больше-Быково, поющее, раздумывающее в песне...

А «поведет» вас по деревенской улице фольклорист Анатолий Иванов.



БОЛЬШЕ-БЫКОВО СЕЛО-ТАМ ПОЮТ ВЕСЕЛО!

стоит хор, есть еще и детский фольклорный ансамбль. Вот и подумалось — а что если «замкнуть» детей на стариков? Дети — народ сверхвосприимчивый, а главное — не скованный привычками, авторитетами, условностями, значит, и смогут перенять родную певческую традицию без всяких искажений. Конечно, начали бы с ними с песенок шуточных, игровых — тех самых, что пели в детстве прошлые поколения большебыковцев. В таком деле все должно быть естественно, как естествен сам фольклор.

Б. СОКОЛОВСКИЙ

7

ФOLKЛОРНАЯ
ЭКСПЕДИЦИЯ

Совхоз-комбинат имени 50-летия СССР создан в 1970 году на территории бывшего прифронтового аэродрома, с которого знаменитые ПО-2 летали бомбить фашистов, добравшихся до Наро-Фоминска. На центральной усадьбе совхоза — памятник воинам-защитникам Москвы (фото слева). Среди 1500 совхозных работников 70 ветеранов войны.

но входят Н. Филин, Ю. Пиварчук, В. Маврин и А. Митрохин (фото сверху слева).

Механизатор Василий Маврин этим летом справил свадьбу. Он в шутку говорит, что любовь свою «встретил на картошке». Со своей будущей женой Ириной, студенткой Высшей школы профсоюзного движения, он познакомился прошлой осенью, когда



ДОРОГАМИ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ



Двое из них, подполковник запаса Н. П. Юшков и сержант М. К. Костылев, участвовали в кровопролитных боях, проходивших недалеко от этих мест. Оба ветерана — желанные гости в Кузнецовской средней школе, где учится около тысячи ребят.

Молодежь сейчас определяет лицо совхоза. Она занята на основных участках работ, на животноводческих промышленных комплексах, на заготовке кормов, на уборке урожая. Увлеченно, с творческой выдумкой работает звено по выращиванию картофеля, которым руководит Валерий Горшков. В это молодежное зве-

ущающиеся приезжали в совхоз на уборку урожая. Мать Василия, главный агроном Светлана Арсеньевна Маврина, довольна выбором сына и надеется, что невестка, как и дочь Мария, будет работать рядом с ней (на фото слева внизу семейство Мавриных у построенного ими дома на садовом участке).

Ирина родом из Риги, через два года она получит диплом экономиста по труду. Совхоз-комбинату такие специалисты нужны. Хозяйство здесь ведется на интенсивной промышленной основе. И рубежи намечены значительные: довести в ближайшие



С. А. Маврина,
главный
агроном
совхоза-
комбината
имени
50-летия
СССР:
«Нам
нужны
люди,
которые
преданы
земле,
которые
любят
свое
дело».





пять лет производство молока до 12 тысяч тонн, а мяса — до 14 тысяч тонн. В Подмосковье столько мяса не производит ни один совхоз.

Молодежь привлекают не только масштабы производства, но и возможность интересно провести досуг. Совхозный Дворец культуры (фото справа) рассчитан на 620 мест, и все они были заполне-

мысленный свиноводческий комплекс, один из крупнейших в Нечерноземье.

«Мы можем и должны быстрее идти вперед, — считает директор и основатель совхоза, кавалер ордена Ленина В. П. Мосолов (фото в центре). — Много надежд у нас связано с новой техникой, которая начинает поступать в хозяйство. А люди за 15 лет здесь



На первой звуковой странице С. А. Маврина рассказывает о труде подмосковных земледельцев и о своих детях, которые работают вместе с ней на совхозном поле.

ны, когда здесь выступали недавно А. Калягин, Л. Сенчина, И. Кобзон и другие популярные артисты. Отсюда велась трансляция по телевидению заключительного концерта «Песни-83», в котором принял участие и совхозный хор.

Успехи работников совхоза получили широкую известность в нашей стране и за рубежом. Сюда часто приезжают специалисты из социалистических стран. В книге отзывов есть высокие оценки увиденного и со стороны деловых людей из США, Канады, Италии, Франции, Японии, Индии. На снимке справа сверху — про-

выросли замечательные. Первые наши кадры формировались преимущественно за счет переселенцев из других мест. Некоторые приехали к нам со строек Заполярья и Сибири и вообще не были знакомы с сельским трудом. Их дети теперь пустили глубокие корни на совхозной земле. Это вселяет уверенность, что нам по плечу те большие задачи, которые поставлены партией по ускоренному развитию Нечерноземья».

Олег ЧЕЧИН

**Фоторепортаж
А. Лидова**



Космонавты живут на Земле...

Четверть века назад в подмосковном лесу, неподалеку от Медвежьих озер, застучали топоры, занеми пилы.

Рубились просеки для дорог, расчищались поляны для улиц и площадей нового города. А вскоре прибыли и первые жители — будущие космонавты. — Здравствуй городок наш, принимай новоселов, — сказал Юрий Гагарин.

Он же и придумал поворожденному славное имя. С тех пор многое изменилось в облике Звездного. Выметнулись ввысь этажи, раздалась вширь площадь.

Возмужал, вырос городок до города. Но по-прежнему, возвращаясь из звездных странствий, космонавты ласково говорят ему: «Здравствуй, городок наш!»

Они любят свой дом. И как на Земле стремятся к звездам, так в облачных высотах ждут счастливого дня возвращения «под крышу дома своего...».

О Звездном, о его достопримечательностях, художественном оформлении рассказывают летчики-космонавты СССР В. Г. ЛАЗАРЕВ и П. И. КЛИМУК.

НАШ ДОМ-ЗВЕЗДАНЫЙ

В. Г. Лазарев. Красота всем по сердцу. Но одно дело созерцать красивое, другое — создавать. Вот эти березы, каштаны, серебристые ели посажены жителями. А бордовые розы привезены со склонов Шипки. Сотни людей проходят здесь ежедневно, и ни одной сломанной ветки, помятого куста, вытопанной травинки. К делу рук своих — особая бережность...

Видели наше озеро? Рукотворно оно, из болота сделано. Всем Звездным трудились. Десять тысяч квадратных метров дерна нарезали, закрепили сорока тысячами колышков. Дно расчистили, насыпали пляж.купаемся, в заводях карасей выуживаем...

Космонавты — люди увлеченные. А. Леонов и В. Джанибеков — художники, не раз участвовали в выставках. Увлекается рисованием Ю. Романенко, режет по дереву П. Климук. Да и другие не чужды искусству. И нам, конечно, не безразличен облик Звездного. Архитектура зданий, монументальная скульптура, мозаичные панно, образно говоря — визитная карточка города, и она должна быть строга и красива...

Возвращаясь из звездных рейсов, космонавты возлагают цветы к памятнику Ю. Гагарину, установленному в центре города. Скульптору Б. Дюжеву удалось ярко воплотить в бронзе образ Героя: его волю, одухотворенность, смелый, дерзновенный взгляд. И в то же время он прост и челове-

чен — Великий сын Земли, проложивший первую космическую трассу.

Удачна по замыслу, оригинальна по форме, глубоко символична скульптура «Невесомость». Парящий в свободном полете космонавт изображен С. Ковнером с присущими художнику динамизмом и экспрессией. Человек-птица? Нет, все-таки Человек, которому радостны и полет, и притяжение Земли...

По инициативе ЦК ВЛКСМ в Звездном сооружена аллея «Покровители космоса». Ее венчает стела с портретом В. И. Ленина. У космонавтов сложилась традиция перед полетом фотографироваться с родными и друзьями у подножия стелы. Хранится и у меня такой снимок...

А открывает аллею мозаичный портрет К. Э. Циолковского с высеченными на камне пророческими словами отца космонавтики: «Человечество... сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет все околосолнечное пространство». И как подтверждение его предвидению рядом воздвигнута «Золотая доска» с именами первых «завоевателей околосолнечного пространства».

П. И. Климук. Мне бы хотелось сказать несколько добрых слов в адрес создателя аллеи космонавтов народного художника РСФСР, профессора Я. Н. Скрипкова. Он «прописан» в Звездном чуть ли не с первых дней его возникновения. Мозаичным портретом Юрия Гагарина художник открыл

свою космическую летопись. Ее продолжили портреты Германа Титова, Валентины Терешковой, Виктора Горбатого и других космонавтов. Яков Никифорович — мастер психологического портрета. Алексей Леонов как-то сказал о Скрипкове: «Его художническая позиция гражданственна, а цель — сохранить для потомства образы наших современников-звездолетчиков — благородна».

Недавно художник передал нам одну из последних своих работ — групповой портрет «Интеркосмос». Двадцать три звездных богатыря запечатлены на полотне — своеобразном гимне дружбе народов, интернационализму.

Оценив его вклад в создание космической летописи, Центр подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина выдвинул кандидатуру Я. Н. Скрипкова на соискание Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина. В первую очередь заслуживают признания и высокой оценки его портретные работы.

Мы продолжаем укреплять наши традиционные связи с художниками, приглашаем в Звездный лучших мастеров. Скоро наше собрание монументальной скульптуры пополнится работами народного художника СССР, лауреата Ленинской премии А. П. Кибальникова.

Записал Ю. Яковлев

Фото Л. Лазарева



Скульптура
С. Ковнера
«Невесомость»;
панно
Я. Скрипкова
«Интеркосмос».



Мозаичные портреты
Ю. А. Гагарина
и К. Э. Циолковского
и автор этих работ
народный художник РСФСР
Я. Н. Скрипков
с летчиком-космонавтом
СССР В. Г. Лазаревым
на аллее
космонавтов.

КТО БОЛЬШЕ РАДОСТИ ПОДАРИТ

На десятой звуковой странице — песни Э. Салихова «Кыз-бола» (стихи И. Музмина) и «Там, впереди» (стихи И. Резника) исполняет Н. Нурмухамедова.

10

Тут уже от штампа никуда не уйдешь: Нурмухамедовы всегда слыли музыкальной семьей. Наташа в музыке с детства. Папа — профессиональный музыкант-флейтист. Мама по специальности врач, но певунья каких мало. Песни, музыка звучали в доме постоянно. Когда старшая сестра поступила в музыкальную школу, Наташа отставать не захотела. Быстро мчатся годы. Вот уже, кажется, нет в музыке секретов для маленькой Наташи, училась девочка отлично. Но...

— Я в школе упрямо твердила, что ни одному музыкальному инструменту не воспроизвести того, что может человеческий голос, — призналась Наташа. — И правоту свою должна была доказывать де-

лом. Наша республиканская школа имени Н. А. Успенского при Ташкентской консерватории выпустила много превосходных пианистов, скрипачей, виолончелистов, исполнителей на народных инструментах, а эстрадной певицей стала я одна.

До сих пор ученики школы передают из уст в уста «легенду» о том, как Наташа однажды, воспользовавшись паузой в занятиях, села за рояль и «выдала» такую захватывающую импровизацию, что педагоги, воспитанные на классических традициях симфонической музыки, «в обморок попадали».

— Никакая это не легенда, — смеется Наташа. — Кроме разве утверждения об обмороке. Все остались живы-здоровы, но «выкрутасы» мои не одобрили.

И стал для меня эстрадный жанр в период

учебы в музыкальной школе чем-то вроде запретного плода. А запретный плод — сами понимаете... И потом, характер мой...

Характер действительно взрывной, искрометному таланту под стать. Эмоции через край бьют. И совершенно искренние, неподдельные в каждой новой песне.

Сколько забот и хлопот доставил ей он, ее характер: прямой, открытый. Но больше, наверное, благодаря тем же качествам — радостных мгновений, потому что к человеку с восторженным темпераментом люди всегда тянутся, стремятся и сами заполучить искорку от большого огня.

Это сейчас у нее, как принято говорить, имя: Наталья Нурмухамедова отмечена на многих Всесоюзных и международных конкурсах, напела диск-гигант. Она желанный гость в цехах заводов, на

РИККАРДО ФОЛЛИ

ГОСТИ МОСКВЫ

На одиннадцатой звуковой странице — песни «На правильном пути» и «Как бы мне хотелось» в исполнении Риккардо Фолли.

Фото А. Лидова

Советские любители эстрадной музыки хорошо знают и любят Риккардо Фолли. И, конечно, большую радость москвичам, ленинградцам и киевлянам доставили гастролы певца в этих крупнейших городах нашей страны.

Вашему корреспонденту удалось побеседовать с певцом и узнать у него короткое интервью.

На первый вопрос, касавшийся гастролей в нашей стране, певец ответил так:

«В творчестве многих артистов наступает момент, когда необходимо остановиться.

сделать глубокий вдох и самому критически оценить проделанный тобой путь. Так вот, остановился я и подумал, что вряд ли смогу считать себя действительно популярным артистом, если не получу возможности самому убедиться в этом, оставшись один на один с публикой, представляющей шестую часть Земли. Я ведь не ошибся в цифрах?.. А советская публика, я знаю, одна из самых, если не самая подготовленная и требовательная в мире».

— Скажите, Риккардо, а как вы пришли на эстраду, где учились музыке?

— Я родился и вырос в небольшом городке Тоскана,

что в Средней Италии. Итальянцы, вы знаете, народ музыкальный. В каждой местности есть свой оркестрик. Был духовой оркестр и в нашем городке. В нем-то и постиг я мальчишкой первые ноты, разучил первые гаммы. К сожалению, учиться мне в моей жизни пришлось немного. В 14 лет я, сын рабочего-металлиста, сам пошел работать на завод, но музыки не бросил. Это были годы, когда во всем мире была популярна английская группа «Битлз». У нас в Италии, как, наверное, и у вас в стране, появилось множество самодеятельных вокально-инструментальных групп.



полевых станах, в воинских частях.

Путь к успеху был нелегким и нескорым. Начало первого успеха — 1975 год — телевизионный конкурс «Алло, мы ищем таланты». Здесь — II место вместе с ярким, самобытным, как отмечала пресса, ташкентским студенческим ансамблем «Синтез». В 1977 году Наталья становится лауреатом телевизионного конкурса «С песней по жизни».

— А потом, — говорит Наталья, — сплошные счастливые дни (к слову, о несчастливых она мгновенно забывает, это тоже свойство ее жизнерадостного характера). Я пела в Зеленой Гуре. А самой счастливой была поездка в ГДР. Я стала обладателем первого приза Международного фестиваля эстрадной песни в Дрездене.

Нурмухамедова исполняла там песню немецкого композитора О. Экке «Он был моим любимым» и озорную песенку узбекского композитора Э. Салихова «Кыз-бола».

— Для меня каждая такая поездка, каждая встреча с певцами — своими и зарубежными — соревнование: кто больше людям радости подарит. Это для меня главное. Этим я живу...

В семье Натальи слышится еще один звонкий голосок — поет маленькая Настенька. И не просто, как все ее сверстники в детсады, а вполне серьезно. Она видит и слышит, как мама, солистка эстрадного оркестра Гостелерадио Узбекской ССР, готовится к записям, к встречам с людьми, дарить радость которым она считает целью своей жизни.

Э. ДАВШАН

Фото Б. Палтника

Три гитары, барабан и огромное желание доставить удовольствие своим сверстникам. Так вот, на первую свою посылку я купил себе бас-гитару.

— Потом была уже профессиональная группа «Пух»?

— Да, с ней связана моя юность, мой первый... наш первый успех. Но прошло время, и я почувствовал, что созрел для работы в качестве солиста. Ко всем ведь однажды приходит зрелость.

— А как рождаются ваши песни? Я имею в виду песни, написанные вами в содружестве с Маурицио Фабрицио и



автором текстов Гуидо Морра?

— Сначала Маурицио пишет музыку, мелодию, а мы с Гуидо вместе даем волю фантазии. Рождаются образы, навеянные музыкой, образы превращаются в слова. Остается зарифмовать их...

Звенит первый звонок. Риккардо улыбается и просит извинить его — пора на сцену. Через считанные минуты ему вновь держать экзамен перед пятнадцатью тысячами москвичей.

Я благодарю артиста и передаю ему пожелания успеха от всех читателей «Кругозора».

Кирилл АЛЕКСАНДРОВ

Я давно знаю Константина Ваншенкина — и по его поэзии, и лично. Только в Москве живут и пишут четыреста поэтов, не беру в расчет тех, кто еще не члены Союза писателей, но печатаются. Много нынче стало поэтов! Но мы, будь то писатель или читатель, вольны выбирать себе любимых, или, скажем так, интересных.

Поэтов легко разделить на три категории. Одни великоплены на эстраде. Другие

*Но важен голос, жест и поза
Определенная важна.*

А ведь, право же, сколько раз вызывали бурные овации зала стихи слабые, вторичные, но умело поданные! Единственно, что можно возразить автору этих стихов: чтение с эстрады — особый жанр.

К. Ваншенкин — поэт для меня и любимый и интересный. Никогда я не пропускаю его циклов и подборок в прессе, всегда радуется четкое, чистое

ное катание. Эту часть соревнований — «школу» — показывают редко. Будущие претенденты на медали выполняют ряд одинаковых упражнений. Судьи потом долго и тщательно вглядываются в рисунок на льду: в круги, овалы, прямые линии. Это и есть настоящее мастерство — рисунок. Победившие в этом виде состязаний — почти всегда чемпионы.

Рисунок К. Ваншенкина чудесен. На малой площади — четверостишие, восьми-

*На пятой
звуковой
странице
Константин
Ваншенкин
читает
свои стихи
из книги
«Жизнь
человека».*

В ЧИСТОМ ЗЕРКАЛЕ ПОЭЗИИ 5

просто проваливаются там, как говорится, уходят под «стук собственных каблучков». Третьи могут прилично выступить, но на долгий вечер не тянут: не брали уроков декламации, волнуются читая. Словом, не их это дело...

Я знаю, что Ваншенкин — из третьих. Мне довелось слышать публичные выступления Я. Смелякова и Л. Мартынова. Практически — неудача. Но мне же посчастливилось слышать, как они читают для нескольких, для одного! Это было прекрасно и неповторимо. Вот почему я с радостью предвещаю звуковую страницу, где поклонники «Кругозора» услышат голос Константина Ваншенкина — ведь он прозвучит интимно, в доме тех, кто этот журнал поставит на диск проигрывателя. Когда-то поэт написал очень серьезные и в чем-то горькие строки:

*В поэзии — пора эстрады,
Ее ликующий парад.
Вы, может, этому и рады.
Я вовсе этому не рад.*

*Здесь незначительная доза
Самой поэзии нужна.*

письмо! Неточных или вялых рифм попросту нет. Ритмический рисунок идеален. Но это не холодные поделки мастера, много сделавшего и слегка подуставшего от трудов. К. Ваншенкин подает пример отношения к слову.

В последнем томе собрания сочинений А. Т. Твардовского есть его письмо к Ваншенкину, в котором наш замечательный поэт, хваля своего более молодого коллегу, одновременно говорит ему строгие слова (здесь надо отдать должное К. Ваншенкину: он не скрыл это письмо от читателей). Твардовский пишет нескольким авторам, что такие рифмы, как «в ночи — молчит», невозможны. Хочется читать «в ночи — молчи». Я никогда не встречал у Константина Ваншенкина подобных казусов.

Не просто читаю его книгу «Жизнь человека», перечитываю — с любой страницы.

Долго думал, с чем сравнить его почерк. Помогло фигур-



стишие — он достигает очень многого:

Жизнь и смерть,
Любовь, природа,
Так и впредь
Такого рода
Темы будут у меня.
Все мы
Возле их огня.

Можно сказать, написано виртуозно. И по жизни, и по правде. Читатели давно приобщились к его поэзии. Даже те, кто равнодушен к стихам, не обходятся без песен, написанных на его слова.

Он принадлежит к тому поколению, которое защитило и нашу страну, и всю планету от фашизма. Нельзя не процитировать слова поэта-фронтовика:

Блики на плитах
Оставил закат.
Сколько убитых
В могилах лежат.
Племя святое,
Что в пламени том,
Умерло стоя.
Упало — потом.

Жизнь человека... И одновременно жизнь поэта, воскрешающего в своих строках погибших друзей, вспоминающего полузабытые реалии послевоенных лет, пристально вглядывающегося в глаза внуки — в будущий век. И точно знающего, что искусство невозможно без высоко-го мастерства:

В нем отзвуки века,
В нем долго стоит тишина.
В нем жизнь человека,
Как в зеркале, отражена.

Чистое, ничто не искажающее зеркало — так думаю я о стихах поэта.

Олег ДМИТРИЕВ
Фото Н. Кочнева



На восьмой
звуковой
странице
Даринка
Роллинцова
поет песенки
П. Гайзели
на стихи
П. Гуддана
«Когда я стану
учительницей»
и А. Брезовского
на стихи
Т. Яповица
«Королевство
моды».

8

ЗВОНКАЯ ПЕСНЯ ДАРИНКИ

В одной из телевизионных передач из Чехословакии, посвященных предстоящему XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, с экрана прозвучала песня «Колокольчики счастья».

«Песней мы хотим доставить людям немного радости. Царство нот для нас словно сказочный сон, колокольчики счастья, дивно звучащие вокруг нас», — пел дуэт в составе Карела Готта и 12-летней ученицы из Братиславы Даринки Роллинцовой.

Эта самая юная певица Чехословакии, по словам Карела Готта, — восходящая звезда чехословацкой эстрады. У нее звонкий голос, абсолютный слух, музыкальное чутье. Она, по-детски искренняя и непосредственная, обладает талантом импровизации. У Даринки вышла первая долгоиграющая пла-

стинка, выпущенная фирмой «Пантон», она выступает у себя на родине, в Словакии, с сольными концертами. Заметим, что она не только хорошо поет, но и отлично учится.

В исполнении Даринки вы услышите две песни. Первая называется «Когда я стану учительницей». «В школе, где я буду преподавать, должны все петь. Конечно, надо уметь и читать, и писать, и считать. Но петь надо уметь прежде всего. С песней жизнь веселей», — заявляет «будущая учительница» Даринка.

«Какая девчонка не любит надеть новое платьице и покрасоваться перед зеркалом. Что мне до уроков по математике!» — поется в песне «Королевство моды».

Г. ЯКОВЛЕВ

«В нашем доме всегда звучала арфа, моя мама — арфистка, — рассказывает Илона Нокелайнен. — Люблю этот нежный, певучий инструмент. Недаром он воспет поэтами, помните, как у Тютчева:

*...Не арфы ль твоей
мне послышался звон?
В струнах ли мечтаешь
укрыться златых?
Металл содрогнулся,
тобой оживлен,
И сладостный трепет
еще не затих».*

Да, волшебный звук арфы способен передать сияние солнечного света и зыбкость водной глади, чудеса сказочных превращений. Это, пожалуй, самый поэтический из всех инструментов симфонического оркестра.

СЕМЕЙНЫЙ ДУЭТ

...Судьба Илоны Нокелайнен была предрешена уже с детства. Первым ее педагогом стала мать — Ариадна Дмитриевна Тугай. Заслуженная артистка Карельской АССР и РСФСР, она вот уже 25 лет солистка Симфонического оркестра Карельского радио и телевидения. Она доцент и ведет класс арфы в Петрозаводском филиале Ленинградской государственной консерватории. Всю свою любовь к замечательному инструменту и профессиональное мастерство Ариадна Дмитриевна передала дочери.

Илона окончила Петрозаводское музыкальное училище и Московскую консерваторию по классу народной артистки СССР Веры Георгиевны Дуловой.

Вот что вспоминает В. Г. Дулова, член жюри от СССР, о

выступлении Илоны на Международном конкурсе арфистов в Академии Санта Чечилия в Риме: «Программа конкурса была очень большая и очень трудная. В нее входили неизвестные для нас произведения современных композиторов. Илона выступала хорошо, очень ровно. Она покорила слушателей теплотой своего исполнения и эмоциональностью. Но на 2-м туре случилась неожиданность — лопнула струна. Я замерла. Но Илона спокойно пошла за струной, вернулась обратно, так же спокойно натянула ее и продолжила свою программу. После выступления публика наградила ее бурными аплодисментами».

И в сентябре 1981 года, еще студенткой 2-го курса Московской консерватории, Ило-

на Нокелайнен стала лауреатом Международного конкурса в Италии. А в ноябре 1984 года она получила первую премию на II Всесоюзном конкурсе арфистов в Москве.

Сейчас Нокелайнен поступает в аспирантуру. Ее имя все чаще появляется на концертных афишах, в программах Всесоюзного радио и Центрального телевидения, где она исполняет музыку Глинки и Чайковского, Баха и де Фальи, Балтина и Мосолова. Недавно молодая артистка приняла участие в торжествах по случаю 150-летия со дня выхода в свет классического карело-финского эпоса «Калевала», которые прошли в Петрозаводске и Москве.

А семейный дуэт арфисток — Илона Нокелайнен и



Ариадна Тугай родился недавно. Во многом их репертуар складывается благодаря неустанной исследовательской и просветительской работе Ариадны Дмитриевны Тугай.

Интересна история появления на свет Сонаты для двух арф неизвестного автора XVIII века, фрагмент которой вы услышите на нашей звуковой странице. Пять лет назад Ариадна Дмитриевна нашла рукопись этой Сонаты в архиве Ленинградского института театра, музыки и кино. Причем партии 1-й и 2-й арф хранились в разных местах. Сравнив музыкальный материал двух находок, А. Д. Тугай поняла, что это одно произведение, и после некоторой реставрации нотного текста Соната была записана на Московском радио.

Вот уже много лет Ариадна Дмитриевна ведет работу по поискам, исполнению и публикации забытых или утерянных нот. В частности, в Ленинградском отделении издательства «Музыка» вышли пять сборников нот «Пьесы для арфы» под ее редакцией. А в 1984 году вышел еще один такой выпуск с ее вступительной статьей, где помещены пьесы для арфы русских и французских композиторов.

И. ДРОБЫШЕВСКАЯ
Фото А. Лидова

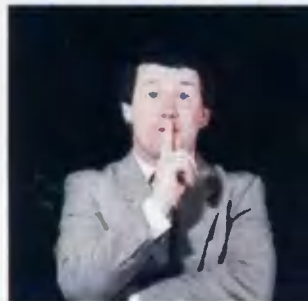
На шестой звуковой странице вы услышите Вальс Я. Сибс-туса, фрагмент Сонаты для двух арф неизвестного композитора XVIII века и фрагмент Вариаций М. Глинка на тему Моцарта в исполнении А. Тугай и И. Носедайнен.

Я делю конференсье на две категории. Первая — это те, которые выступают только в форме разговора со зрителем, то есть истинные конференсье, которые остроумно комментируют происходящее на сцене и в зале, рассказывают зрителям какие-то короткие (к слову найденные) истории, читающие даже фельетон, не уходя за рамки своего образа. При этом конференсье должен быть остроумным импровизатором, немножко режиссером, komponующим программу концерта, эрудированным человеком, умеющим откликаться в разговоре на любые темы, даже немножко соавтором написавшего текст.

Но есть конференсье, которые стремятся расширить свои жанровые возможности, вплетая в конференс куплеты, пародии, монологи и даже фокусы. И пра-

ртисты театра и кино, так как маршрут проходил мимо здания Центрального телевидения. И вот что интересно: салон троллейбуса служил для Свиштунова своеобразным зрительным залом, а кабина — сценой. В микрофон Сергей обращался к пассажирам. Он шутил, предупреждал об опасностях на улице, рассказывал о достопримечательностях столицы. Утром на остановках водителя уже ждали постоянные пассажиры, которые его знали и любили за веселый нрав.

Сергей занимался в Народном театре эстрады и миниатюр во Дворце культуры. Руководитель театра Г. Чиндорин как-то сказал: «Тебе надо идти на эстраду. Надо учиться». Затем — поступление во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства, встреча с первыми учителями Л. Маслюко-



**СМЕХ
В ЗАЛЕ**



ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

вильно делают, потому что главное, чтобы зрителям было интересно и весело с этим хозяином концерта. Эти конференсье чаще всего покидают конференс в тех случаях, когда добиваются успешных результатов в смежных жанрах. Это происходило и с А. Райкиным, который начинал как конференсье, и с Л. Мировым и М. Новицким, и с Ю. Тимошенко и Е. Березиным, и с А. Беловым и многими другими. Десять лет назад покинули конференс Г. Хазанов и ваш покорный слуга, пишущий эти строки.

Возможно, это произойдет и с Сергеем Свиштуновым, потому что он уже и сейчас сочетает конференс с пародиями, монологами, фельетонами. И мне кажется, делает это достаточно ярко.

До прихода на сцену Сергей работал водителем московского троллейбуса. В его салоне неред- ко ездили дикторы, известные

вым и А. Харламовой. И вот уже работа на эстраде. Это и концертные залы столицы, и фестивали «Огни магистрали», и выступления перед воинами.

Свиштунов работает в трудном жанре пародии сравнительно недавно. Можно сказать, что звуковая страница «Кругозора» — «первая ласточка». Хочется пожелать Сергею высокого полета, а стало быть, остроумного репертуара, а нам, зрителям, приятных встреч с этим артистом.

Е. ПЕТРОСЯН,
лауреат Всесоюзного
конкурса артистов эстрады
Фото А. Лидова

На девятой звуковой странице артист Московского Свиштунов исполнит пародии А. Левина «Знакомые голоса» из эстрадного представления «Павильон смеха».



СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **Мое Нечерноземье.** Размышляет агроном С. Маврина.
2. **Современный рубочий.** Беседа Героя Социалистического Труда, слесаря-инструментальщика П. А. Литвиненко.
3. **Трудовой семестр.** Репортаж о работе студенческих строительных отрядов.
4. **Быть ближе к природе.** В гостях у садоводов супругов Волковых.
5. **Поэт К. Ваншенкин** читает свои стихи.
6. **Произведения для арфы** в исполнении А. Тугай и И. Нокелайнен.
7. **Фольклорный ансамбль** из села Больше-Быкова. Народные песни Белгородской области.
8. **Поет Д. Ролинцов** (Чехословакия): «Когда я стану учительницей» и «Королевство моды».
9. **Артист Москонцерта С. Сви-стун**ов: пародии А. Левина «Знакомые голоса».
10. **Наталья Нурмухамедова** (Узбекская ССР): песни «Кыз-бола» и «Там, впереди».
11. **Риккардо Фольи** (Италия): «На правильном пути» и «Как бы мне хотелось».
12. **Юрий Антонов** поет свои песни на стихи И. Шаферана и В. Кузьмина «На улице Каштановой» и «Если мы пойдем вдвоем».

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1985 г.

На первой
странице обложки
рисунок художника
М. Лихачева
«Студенты».

Звуковые страницы
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
19.07.85.

Подл. к печ.

29.07.85.

Б 05312.

Формат 60×84^{1/2}.

Офсетная печать.

Усл. п. л. 1,24.

Уч.-изд. л. 2,03.

Усл. кр.-отт. 4,96.

Тираж 365 000 экз.

Зак. 1226.

Цена 1 р. 50 к.

Орден Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«Правда».
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25.
«Кругозор».

«Каким бы вы хотели видеть наш журнал в 1985 году?» — с этим вопросом редакция обратилась к своим читателям и слушателям в двенадцатом выпуске «Кругозора» за 1984 год.

Ответов мы получили много. Судите сами: наша почта увеличилась за первое полугодие почти в три раза. Читатели особо выделяли такие рубрики, как «В «Звуковую книгу о Ленине», «Жизнь замечательных людей», «Песни военных лет», «Музыка экрана», предлагали интересные темы на будущее.

В центре внимания наших читателей, и молодых, и представителей старшего поколения, — рубрика «Песни военных лет». 17-летняя М. Смирнова написала о своем любимом городе. А поводом послужила песня. Это песня М. Ножкина о городе Ржеве.

«Мы, молодое поколение, не знаем войны, — пишет девушка, — но все мы обязаны помнить о тех страшных годах! Да, много лет минуло с тех пор, сильно изменился и мой город Ржев. Память о войне — памятники и обелиски, и еще — песни. Недавно я услышала песню «Под Ржевом». Думаю, что она не оставит равнодушными многих людей».

Новая песня «Под Ржевом» вошла в цикл песен в майском выпуске «Кругозора», который был посвящен 40-летию Победы.

ВЫ НАМ ПИСАЛИ

Материалы о молодежи, ее проблемах, делах, устремлениях всегда находили отклик и внимание у наших читателей. Особенно эта тема стала актуальной в преддверии XII Всемирного фестиваля. Читателей интересовало все, что связано с форумом молодежи — стихи и песни, которые будут звучать на встречах, музыка, танцы. Тайво Климов из Эстонии писал: «Хотелось бы услышать студенческие, молодежные песни, чтобы потом их петь на фестивале в Москве».

«Салют, фестивалю!» — этой рубрикой встретил «Кругозор» XII Всемирный, в ней выступили известные и совсем юные артисты разных стран.

Большое место в редакционной почте занимают письма учителей, преподавателей ПТУ, которые, судя по откликам, активно используют материалы «Кругозора» в своей педагогической работе. «Я считаю, что «Кругозор» очень нужен в воспитательной работе, особенно в селе, вдали от театров, концертных залов, — пишет нам учительница И. Ф. Каминская из Черновицкой области. — Пока редко встречаются в журнале материалы о природе, животном мире. А такие публикации очень нужны». Подобные пожелания встречаются и в ряде других писем, и мы обязательно постараемся их учесть!

Марина НАТАЛИЧ

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),

А. Г. ЛУЦКИЙ, Л. М. МУРАШОВА, Т. С. ПЛИСОВА,

Л. В. ТЕРЕХОВА, В. И. ЩЕГЛОВ

Технический редактор Л. Е. Петрова

У московского скульптора Вячеслава Николаевича Малышкина были учителя и наставники, которые объясняли и показывали, хвалили и ругали, помогали идти дальше. В первую очередь Вячеслав вспоминает маму. В общем, она далека была от искусства, правда, великолепно вышивала, чутко воспринимала все прекрасное и настойчиво поощряла интерес сына к рисованию. Однажды во дворе родного московского дома Слава увидел мужчину, рубившего что-то из дерева. Это был скульптор Дмитрий Антонович Поляков, привлечший внимание подростка к пластике и по сей час оставшийся верным старшим товарищем и учителем.

На фото:
работы
скульптора
Вячеслава
Малышкина
«Окно»
и «Читающая».



В московской средней художественной школе первое время Вячеслав занимался в основном живописью. Но один из педагогов школы, тоже скульптор, Наталья Евгеньевна Батурина, как-то заметив оригинальную композицию «Илья Муромец и Соловей Разбойник», выполненную Малышкиным в глине, убедила ученика отдать предпочтение скульптуре. Так что уже в Суриковском институте Вячеслав серьезно и старательно занимался скульптурой. Изучал обнаженную натуру, анатомию, законы пространства, много рисовал. Только когда получался рисунок, действительно сулящий интересное развитие в пластике, приступал к лепке.

Некоторые учебные работыгодились уже для выставок, не случайно в год окончания института — в 1976-м



Малышкин стал участником академической молодежной выставки. Дипломная работа «Отдыхающий сварщик», подготовленная в мастерской Михаила Федоровича Бабурина, носила еще заметные черты влияния известного советского скульптора и педагога.

После института молодой мастер начал работать самостоятельно, в 1980 году был принят в Союз художников. Сам стал преподавать: уже в течение десяти лет ведет детскую изостудию — одну из лучших в Свердловском районе столицы.

Творческий процесс у Малышкина сопровождается технологическими поисками, пробой разных материалов. Так, последнее время скульптор сам отливает свои вещи в свинце.

Есть у художника выразительные, по-настоящему живые пор-

треты. Он считает, что это самый трудный и ответственный жанр, не терпящий небрежности, смазанной пластики, случайных облегченных решений. Поэтому скульптор не торопится сделать как можно больше портретов, а те три-четыре работы, которые недавно уверенно и свободно выполнил с близких и хорошо знакомых ему людей, отличаются строгостью и красотой формы, непосредственностью и лирической глубиной образа.

Малышкин пробует свои силы и в монументальной скульптуре. Его модель памятника в честь 300-летия подмосковного города Талдома обещает удачу оригинальным композиционным решением, генеральной идеей связи прошлого и настоящего. Дорога художнику тема современного города, которую он решает в ряде пространственных композиций.

Десять работ Малышкина были показаны на восьмой Всесоюзной выставке произведений молодых художников.

Никита ИВАНОВ



ЖИВЫЕ ПОРТРЕТЫ

«Хотелось бы увидеть, над чем сейчас работает Юрий Антонов, и услышать в его исполнении песни «На улице Каштановой» и «Если мы пойдем вдвоем».

Е. Каузов, г. Иваново

Любителям современной эстрады нет нужды представлять Юрия Антонова. Песни его сегодня звучат по радио, телевидению, в записях на пластинках.

Особенно популярно творчество Антонова среди молодежи. Одержанная, мягкая манера исполнения, сразу же узнаваемый голос и, наконец, артистическое обаяние принесут певцу заслуженный успех.

Мелодии его песен простые, ясные, легко запоминаются и поются, что тоже привлекает слушателя.

За время работы на эстраде Юрий Антонов пел с ансамблями разных составов. Сегодня это «Аэробус», куда вошли молодые профессиональные музыканты, хорошо чувствующие манеру и стиль исполнения, присущие их руководителю.

Помимо концертной деятельности, Юрий Антонов последние годы много работает в кино. Песни из телевизионного фильма «Берегите женщин» на стихи Леснида Фадеева «Море», «Двадцать лет спустя» и другие стали очень популярны и получили самостоятель-

ную жизнь на эстраде. А «Снегири» на стихи Михаила Дудина из кинофильма «Незнакомая песня» была признана одной из лучших и прозвучала в заключительном концерте телевизионного конкурса «Песня-84».

Одна из последних работ — участие в фильме «Прежде, чем расстаться» режиссера А. Косарева. Он же автор стихов к песням Ю. Антонова в этой картине.

И по-прежнему не прекращаются гастрольные поездки в самые отдаленные уголки нашей Родины, где Юрия Антонова знают, любят и ждут.

Л. ВИНОГРАДОВА

Фото И. Гринковского

Цена 1 р. 50 к.

ISSN 0130—2698 Индекс 70461.

